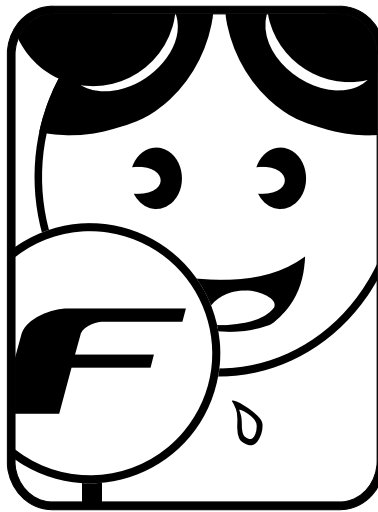


f a b r i c a m u s i c



Rider

(Version 3.0)

Importante: Ante el no cumplimiento del presente RIDER, según los puntos que se establecen a continuación, EL ARTISTA y EL MANAGER quedan exentos de toda obligación o compromiso, sin perjuicio del derecho a reclamar de EL CONTRATANTE el pago del monto total del cachet y entrar en un común acuerdo la decisión de si se realiza o no el show. El presente documento hace parte integral del acuerdo-contrato realizado entre EL MANAGER y EL CONTRATANTE.

F a b r i c a m u s i c

www.fabricamusic.com

Tabla de Contenido

1	Contactos Relevantes.....	3
2	Equipo de trabajo	3
2.1	Fabricamusic	3
2.2	Staff	3
3	Especificaciones Técnicas	4
3.1	Sistema PA	4
3.2	Consola Principal (FOH) y Periféricos	5
3.3	Monitores.....	5
3.4	Input List (Micrófonos y Bases).....	7
4	Iluminación y Video	9
5	Sistema eléctrico	9
6	Backline.....	10
7	Prueba de Sonido (Soundcheck)	12
8	Otros requerimientos.....	13
8.1	Camerino y Catering.....	13
8.2	Lista de invitados VIP	13
8.3	Transporte.....	13

f a b r i c a m u s i c

1 Contactos Relevantes

Ingeniero de Sonido:

Leandro Viana Ospina

Celular: 313-7240072

Email: noiz@fabricamusic.com

Manager:

Pablo Monrroy

Celular: 311-6356013

Email: pablo@fabricamusic.com

2 Equipo de trabajo

El equipo de trabajo de **fabricamusic** para sus presentaciones está conformado por 6 personas, a no ser que en el acuerdo con el contratante se especifique lo contrario.

2.1 fabricamusic

- 1 Voz principal.
- 1 Bajo (polit).
- 1 keys y Machines (JanKebo).
- 1 Guitarra (noiz).

2.2 Staff

- 1 Roadies / Técnicos.
- 1 Ingeniero.

f a b r i c a m u s i c

3 Especificaciones Técnicas

Cualquier cambio correspondiente a las especificaciones técnicas que se mencionan a continuación deberá ser notificado al MANAGER y/o INGENIERO con suficiente anticipación. **fabricamusic** se reserva el derecho de cancelar la presentación en caso de que las especificaciones técnicas no se cumplan a cabalidad, sin afectar el pago acordado previamente.

3.1 Sistema PA

El sistema debe estar dispuesto por 2 clusters (Leith & right speakers) para los cual sugerimos las siguientes dos opciones.

- Line array Systems: preferiblemente auto amplificados, los cuales deberán estar conformados de la siguiente manera: 4 cajas por lado donde su configuración sea compuesta de al menos 2x8" MF, 1x1.5" HF con un Max de SPL de 132 dB's cada una para mid&highfrequencies. El sistema de Subs debe ser mínimo 2 cajas por lado compuestas por 2x18" correspondientes al cluster de midfrequencies y según las especificaciones del fabricante. Sugeridos: Meyer milo series, mica series, Eaw KF 730, NTL 720, DAS CA- 28ª
- Conventional Systems: conformados de al menos 2 cajas por lado 2x15" MF, 1X2" HF para mid&highfrequencies, El sistema de Subs debe ser mínimo 2 cajas por lado compuestas por 2x18" correspondientes al cluster de mid frequencies y según las especificaciones del fabricante. Sugeridos: EAW KF 850 o 750, Meyer MSL4 o MSL6, Martin Wave front touring Series, JBL SR Series.

Esto debe ser capaz de proporcionar 110 dB de presión sonora como mínimo (claro y sin distorsión) en posición de mezcla. Debe encontrarse totalmente libre de ruidos tales como hum u otros y totalmente aterrizado y polarizado.

En cualquiera de los casos, el sistema debe funcionar basado en amplificadores Crest o Crown y con el procesamiento según las especificaciones técnicas de los fabricantes.

3.2 Consola Principal (FOH) y Periféricos

Una Consola 24x8x2, con ecualizador de 4 bandas por canal, estéreo, 3 auxiliares y puntos de inserción en todos los canales como mínimo, 8 x subgrupos, 8 x VCA, EQ 4 bandas full paramétrico. Análogas: Midas Venice, Yamaha LM 8 32, Soundcraft MH4. MH3, MH2o GB8, Crest XVCA o cv32. Digitales: Yamaha M7CL 32, Yamaha LS9 32

En caso de contar con una consola análoga, se necesitan los siguientes periféricos:

- eqestereo (KlarkTeknik DN 360, BSS FSC 960).
- canales de Gate (Drawmer, KlarkTeknik, BSS, DBX).
- 9 canales de compresión (Drawmer, KlarkTeknik, BCC, DBX).
- 1 procesador TC Electronic M 3000 o M 2000.
- 2 procesadores Lexicon PCM 90 o PCM 80.
- 1 procesador Yamaha SPX 2000.

3.3 Monitores

Sistema de amplificación:

- 8 monitores de piso (wedges) de 2 vías, todos de la misma marca, más un sistema estéreo para sidefills, de 3 vías como mínimo, funcionando en excelentes condiciones. La ubicación de estos monitores esta dada en el plano de tarima adjunto.
- Deben ser capaces de suministrar alrededor de 110 dB continuos sin distorsión.
- Marcas recomendadas de amplificación: Mackie, QSC, Crown, Crest.
- Marcas recomendadas para los parlantes: Mackie, EAW, Meyer, JBL.

Consola de monitores y procesos:

- 32 canales, con ecualizador de 4 bandas por canal, capaz de suministrar 4 mezclas de monitoreo monofónicas mas una mezcla estéreo para sidefills. Marcas recomendadas: Soundcraft, Yamaha, Mackie.
- 8 ecualizadores de 1/3 de octava por banda.
- 1 procesador de efectos de estudio (Yamaha, Lexicon, T.C. Electronics).

f a b r i c a m u s i c

Ingeniero de monitores:

- Amable, paciente y capacitado(a).
- Debe estar presente durante la prueba de sonido y todo el show.

Mezclas de monitores:(ver plano de tarima para detalles de ubicación):

MEZCLA	DESCRIPCION	NUMERO/TIPO
MIX 1	Voz principal	2 monitores de piso
MIX 2	Guitarra	2 monitores de piso
MIX 3	Bajo	2 monitores de piso
MIX 4	Teclados	2 monitores de piso
MIX 5(L)	Sidefill (L)	1 sidefill, 3 vías
MIX 5(R)	Sidefill (R)	1 sidefill, 3 vías

Requerimientos mínimos de monitoreo:

En caso de que el monitoreo se lleve a cabo desde la consola principal, se acepta un mínimo de 4 mezclas, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

MEZCLA	DESCRIPCION	NUMERO/TIPO
MIX 1	Voz principal	2 monitores de piso
MIX 2	Guitarra	2 monitor de piso
MIX 3	Bajo	2 monitor de piso
MIX 4	Teclados + sidefills	2 monitores de piso + 2 sidefills

3.4 Micrófonos y Bases

- 6 micrófonos Shure SM58 o Shure Beta 58.
- 2 micrófonos Shure SM57.
- 1 micrófono Shure Beta 52.
- 1 base de gran resistencia con boom para la voz líder.
- 8 bases con boom (5 para voces, 2 para el amplificador de guitarra y 1 para el amplificador del bajo).
- 8 cajas directas.

NOTA: Las 8 cajas directas solicitadas son para conexión de teclados y Pod de Guitarra. **La Fábrica** suministrará 8 cajas directas adicionales para la conexión de los canales de secuencias (1-8) y 1 más para el bajo.

f a b r i c a m u s i c

3.4 Input List (Micrófonos y Bases)

Ch	Instrument	Mic / micopc.	Insertfoh	Insertmon.	Stand
1	Kick (Sec) *	D.I	Comp	Comp	-
2	Snare (Sec) *	D.I	Comp	Comp	-
3	Percussion (sec. 4) *	D.I		-	-
4	Percussion (sec. 4) *	D.I	-	-	-
5	Keys´s (sec. 6) *	D.I	-	-	-
6	Keys´s (sec. 6) *	D.I	-	-	-
7	Coros sec. (sec.7) *	D.I	-	-	-
8	Bass Synth (sec.8) *	D.I	-	-	-
9	Bass D.I **	D.I	Comp.	Comp.	
10	Bass Mic	Shure beta 52 / Akg 112	Comp.	Comp.	Boom
11	Guitar micAmp L	Shure sm 57 / shure beta 57	-	-	Boom
12	Guitar micAmp R	Shuresm 57 / shure beta 57	-	-	Boom
13	Guitar pod (L)	D.i	-	-	-
14	Guitar pod (R)	D.i	-	-	-
15	Synth 1	D.I	-	-	-
16	Synth 1	D.I	-	-	-
17	Synth 2	D.I	-	-	-
18	Synth 2	D.i	-	-	-
19	Synth 3	D.i	-	-	-
20	Synth 3	D.i	-	-	-
21	Coro 1. Key jankebo	Shure beta 58/sm 58	Comp.	Comp.	Boom
22	Coro 2Bass Polit	Shure beta 58/sm 58	Comp.	Comp.	Boom
23	Coro 3GuitNoiz	Shure beta 58/sm 58	Comp.	Comp.	Boom
24	Vox Lead	Shure sm 58 wir. Uhf	Comp.	Comp.	Boom
25	Spare	Shure sm 58 wir. Uhf	Comp.	Comp.	Boom
26	Fx return 1 (l)				

27	Fx return 1 (r)		-	-	-
28	Fx return 2 (l)		-	-	-
29	Fx return 2 (r)		-	-	-
30	Fx return 3 (l)		-	-	-
31	Fx return 3 (r)		-	-	-

* Canales 1 - 8: secuencias. Estas cajas directas son suministradas por **La Fábrica**.

** Canal 9: bajo. La caja directa para este canal es suministrada por **La Fábrica**.

Nota: Los micrófono wireless (inalámbrico) solicitados, deben ser UHF sin excepción. Cualquier cambio con todo lo correspondiente a este input list, en caso de no encontrarse ninguna de las dos opciones mic/mic opcional, debe ser comunicado a el manager e ingenieros de el artista. Es imprescindible contar con comunicación entre ambas consolas (FOH y Monitores), además de contar con luces para iluminar ambas consolas.

f a b r i c a m u s i c

4 Iluminación y Video

- 2 strobber Martin Atomic 3000 DMX.
- 24 reflectores par 64 de 1000 watts (Colores: rojo, azul y verde).
- Consola secuenciada y/o consola DMX que permita el control del equipo solicitado.
- 1 Maquina de humo de 1000 watts.
- 3 Pantallas planas de 42" con sus respectivos stands.
- Video beam de 4000 lumens y pantalla con estructura de minimo 4 metros x 3 metros

Configuración de video

NOTA: Esta sección debe tenerse en cuenta si las condiciones del show permiten la proyección de videos en una o más pantallas.

- Videobeam(s) con una pantalla adecuada, preferiblemente en retroproyección o algún otro medio de proyección de video.
- **La Fábrica** usa secuencias de video sincronizadas con el audio, por lo cual debe haber una entrada de video en la tarima (RCA composite). Esta entrada debe alimentar todos los proyectores que se destinen para el uso de la banda.

5 Sistema eléctrico

Centro de control de fuerza trifásico (dos fases y un neutro), óptimo para soportar un show con alto consumo eléctrico de aproximadamente 75 KWTS para audio. Cable porta electrodo 00 AWG preferiblemente por acometida.

Breakers de 30 o 50 amperios dependiendo del diseño de tomas y extensiones a 120 voltios. 4 puntos de corriente para el escenario a 120 voltios. Equipados respectivamente con su protección para equipos electrónicos tales como “Surge Suppressors”, reguladores electrónicos y fusibles.

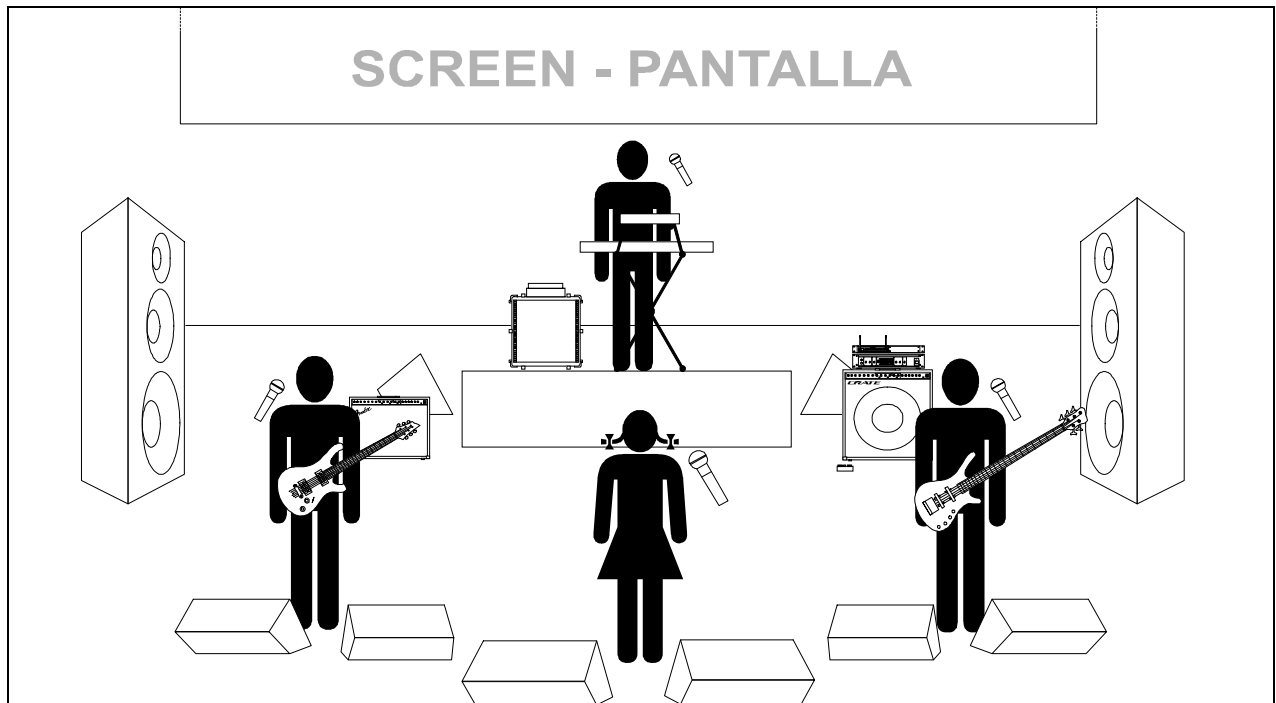
NOTA: Todo el sistema deberá encontrarse totalmente aterrizado y polarizado exclusivamente para el sistema de audio e independiente para el sistema de luces.

6 Backline

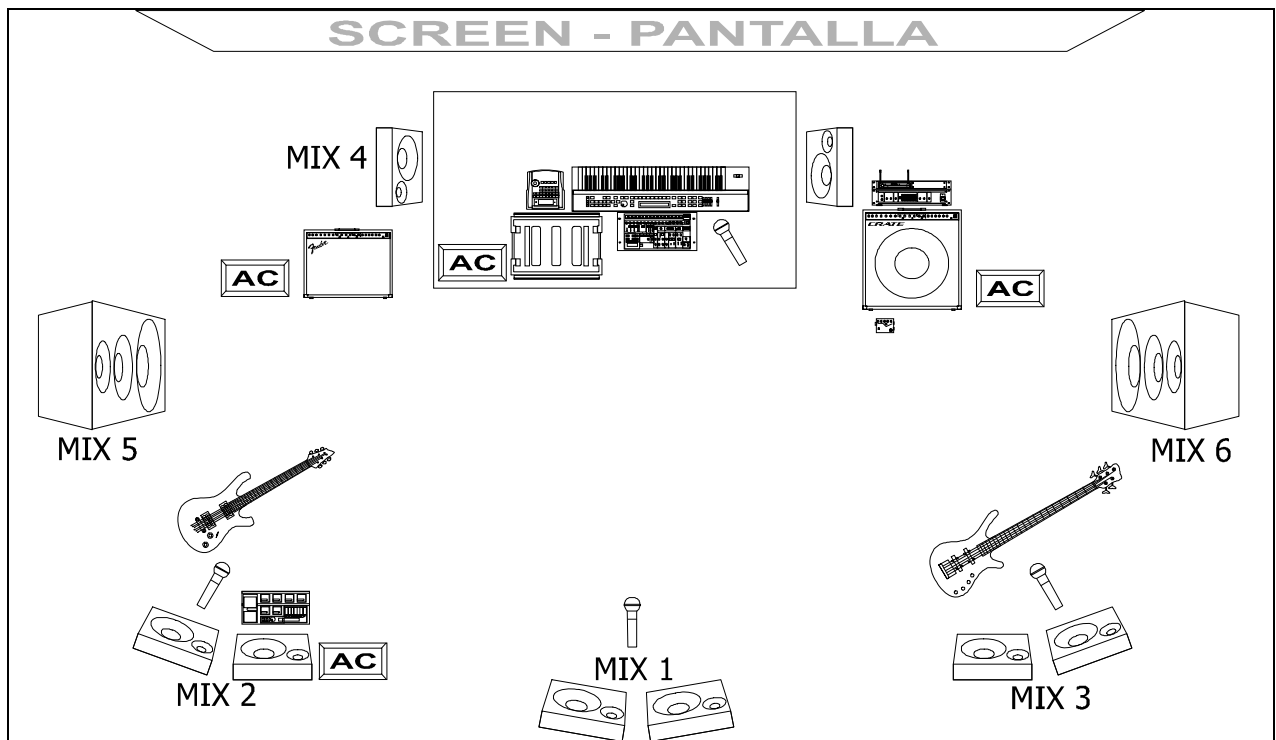
- **Bass:** Ampeg SVT IV o 800, Trace Elliot o Gallien Krueger RB 800, 2 cabinas en stack 4 x 10” top + 2 x 15” bottom, 1 stand parabajo.
- **Electric guitar:** Amplificador Vox AC-30 o Fender Deville, 2 stands para guitarra. 1 stand para guitarra.
- **Keyboards:** 2 bases sencillas en cruz (no Ultimate) + 2 Bases dobles. (esto puede ser opcional). Este ítem debe ser consultado tanto por el Manager o Ingeniero en acuerdo con el Contratante.

f a b r i c a m u s i c

7. Plano



Vista frontal



Vista superior

7 Prueba de Sonido (Soundcheck)

El staff de **fabricamusic** debe estar trabajando en el lugar donde se llevará a cabo el concierto 6 horas antes del show. Por lo tanto es necesario tener el personal de la compañía de sonido contratada con tiempo necesario en una buena disposición y atentos para asistir al staff en lo que se requiera para lograr una prueba de sonido efectiva y sin contratiempos.

Una vez se haya realizado la alineación y calibración del sistema, **fabricamusic** realizara una prueba de sonido de dos horas, aproximadamente 6 horas antes del show.

NOTA: Realizado el soundcheck no se permite ningún cambio en los ajustes de las consolas de sala y monitores.

8 Otros requerimientos

8.1 Camerino y Catering

En el lugar donde se realice el evento se debe contar con un camerino o área de descanso con fácil acceso a baño y protegida con seguro y el personal de seguridad del caso para guardar instrumentos y equipos de La Fabrica. En esta área, de uso exclusivo de La Fabrica y su staff, debe haber sillas suficientes y preferiblemente una mesa, espejo y 8 toallas medianas. También si es posible, acceso a Internet.

Adicionalmente, EL CONTRATISTA deberá proveer alimentación rápida e hidratación suficiente, incluyendo pero no limitándolo a lo siguiente:

- Snaks suficientes para **fabricamusic** y su staff.
- 10 Sandwiches de Jamón y Queso.
- 5 Sandwiches de Queso.
- 10 Botellas de Agua (No bolsas por favor).
- 10 Latas de Red Bull.
- Geseosas.

8.2 Lista de invitados VIP

fabricamusic requiere de al menos un acompañante por cada uno de los miembros de la banda, management y staff, además de 10 invitados que deberán tener acceso total al sitio del evento, incluyendo camerino y backstage. El nombre de los invitados serán definidos por el MANAGER.

8.3 Transporte

EL CONTRATISTA deberá cubrir el transporte local para **fabricamusic** y su staff, preferiblemente proporcionando una “van” con capacidad para quince (15) pasajeros que estará bajo la coordinación y el mando del MANAGER. Este transporte sera utilizado para recoger a la banda y su cargo en el aeropuerto, desplazarlos al hotel, desplazarlos a la prueba de sonido, nuevamente al hotel y finalmente al aeropuerto para el regreso.